

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа села Мусорка имени Героя Советского
Союза Петра Владимировича Лапшова муниципального района
Ставропольский Самарской области

ОБСУЖДЕНО:
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с.Мусорка
 /Г.И.Новичкова/

Протокол № 1 от «31» 09 2020г.



УТВЕРЖДАЮ:
и.о.директора ГБОУ СОШ с.Мусорка

 /Г.И.Новичкова/

Приказ № 31-09 от «31» 09 2020г.

Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Литература**

Класс **11**

Уровень общего образования **основная школа**

Срок реализации программы **2020-2021 учебный год**

Количество часов по учебному плану всего **102 часа в год**

Планирование составлено на основе авторской программы Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева для 5-11 классов общеобразовательной школы, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (М.: Русское слово, 2015)

Учебник: «Литература 11 класс» для общеобразовательных учреждений

В.А. Чалмаев, С.А.Зинин. Москва, «Русское слово», 2020 год

Рабочую программу составил учитель русского языка и литературы
Сопрыкина Татьяна Алексеевна

I. Планируемые результаты освоения программы по литературе

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся *общеучебных* умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы ученик должен
знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XIX века;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, образительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы интернета).

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций:

- Поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинноследственных связей.
- Сравнение, сопоставление, классификация.
- Самостоятельное выполнение различных творческих работ.
- Способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде.
- Осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.)
- Владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств, языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей.
- Составление плана, тезисов, конспекта.
- Подбор аргументов, формирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности.
- Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных.
- Самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию деятельностного, практико - и личностно ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья. Проверка знания текстов изучаемых произведений будет осуществляться в тестовой форме, а уровень усвоения программных

тем будет контролироваться в форме сочинений – как классных, так и домашних

Личностные результаты:

- понимание образной природы словесного искусства и его эстетической ценности;
- любовь к русской словесности, её истории и родному языку;
- усвоение нравственных основ и жизненных ориентиров через изучение литературных произведений;
- знакомство с основными фактами жизни и творчества писателей – классиков и лучшими образцами словесного искусства;
- умение определять основные черты литературных направлений;
- умение определять род и жанр произведения; - умение сопоставлять литературные произведения;
- умение выявлять авторскую позицию;

Метапредметные результаты изучения курса

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно - следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно – смыслового анализа текста, использование различных видов чтения;
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет – ресурсы и другие базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметные результаты.

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа, отражающих его менталитет, историю, мировосприятие и человечество в целом;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативноэстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста

II. Содержание учебного предмета «Литература»

Русская литература XX века

Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.

Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм.

Трагические события первой половины XX в. И их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.

И. А. Бунин. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

М. Горький. Жизнь и творчество.

Рассказ: «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа “Старуха Изергиль”. *Повесть* «*Фома Гордеев*». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, пустыря в душе.

Пьеса «*На дне*». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.

А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «*Гранатовый браслет*». Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна.

Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафии в повести, смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Л. Н. Андреев Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Иуда Искариот»*. Традиции Достоевского в творчестве Андреева. Образ Иуды и проблема любви и предательства. Изображение трагических противоречий бытия. Тема отчуждения, одиночества человека в мире. Проблема свободы личности. Экспрессивность стиля Андреева. Выразительность художественной детали и роль лейтмотива в повести.

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX вв.

И. Ф. Анненский, К. Д. Бальмонт, А. Белый, В. Я. Брюсов, М. А. Волошин, Н. С. Гумилев, Н. А. Клюев, И. Северянин, Ф. К. Сологуб, В. В. Хлебников, В. Ф. Ходасевич (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»*. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»*. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»*. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»*. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В. В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Закрытие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. В творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина, П. Орешина.

Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

А. А. Блок. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня

похожий...», «Роландов Рог», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

А.Аверченко. А.Аверченко и «короли смеха» из группы «Сатирикона». Темы и образы сатирической новеллистики А. Аверченко. Понятия «карнавальный смех», «ирония», «пародия».

М.М.Пришвин. Обзор творчества. «Фацелия». Дневниковая проза. Образ-переживание

М.Волошин. Обзор творчества.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Литература «окаянных дней» (И.Бунин, А.Ремизов, Б.Пильняк). Тема революции в произведениях «новой волны» (А.Фадеев, И.Бабель, М.Шолохов). Жанр антиутопии (Е. Замятин «Мы»). Юмористическая проза (М.Зощенко, И.Ильф и Е.Петров).

В. В. Маяковский. Жизнь и творчество. *Стихотворения:* «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболы, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского.

С. А. Есенин. Жизнь и творчество. *Стихотворения:* «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...», «Цветы мне говорят – прощай...». Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Литературный процесс 30-40 х гг. Сложность творческих поисков и писательских судеб. Н.Островский, И.Шмелёв, Б.Зайцев, П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, Г.Адамович, Г.Иванов, Б.Поплавский

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения:* «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремящую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. Н. Толстой. Краткий историко-биографический очерк с обобщением «петровской» темы в предшествующей литературной традиции. Роман *«Петр Первый»*. Историко-биографическое повествование.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. Роман-эпопея *«Тихий Дон»*. История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.

М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Роман *«Мастер и Маргарита»*. История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Февраль. Достать чернил и плакать!...»*, *«Определение поэзии»*, *«Во всем мне хочется дойти...»*, *«Гамлет»*, *«Зимняя ночь»* Стихотворения: *«Снег идет»*, *«Гефсиманский сад»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман *«Доктор Живаго»*. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

А. П. Платонов. Жизнь и творчество (обзор). Повесть *«Котлован»*. Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в «Котловане». Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Обзор русской литературы второй половины XX века

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

В. В. Быков. Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Сотников»*. Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

В. Г. Распутин. Жизнь и творчество (обзор). *Повесть «Прощание с Матерой»* (возможен выбор другого произведения). Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Н. М. Рубцов. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Видения на холме*», «*Листья осенние*» и др. Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Авторская песня. Б. Ш. Окуджава. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Полночный троллейбус*», «*Живописцы*». Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.

Н. А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения*: «*Завещание*», «*Читая стихи*», «*О красоте человеческих лиц*». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.

А. В. Вампилов. Жизнь и творчество (обзор). *Пьеса «Утиная охота»*. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

В. М. Шукшин. Жизнь и творчество (обзор). *Рассказы*: «*Верую!*», «*Алеша Бесконвойный*». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). *Роман «Архипелаг Гулаг»* (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи. *Повесть «Один день Ивана Денисовича»* Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. *Рассказ «Матренин двор»* Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

В. Т. Шаламов. Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия». История создания книги “Колымских рассказов”. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы. Характер повествования.

И. А. Бродский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.

Обзор литературы последнего десятилетия

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Обзор зарубежной литературы первой половины XX века

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 11 класс (102 часа)

№	Тема урока	Кол-во часов
	Введение	1
1	Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.	1
	Литература первой половины XX века	1
2	Обзор русской литературы первой половины XX века	1
	Писатели-реалисты начала XX века	
	И.А.Бунин	4
3	Тонкий лиризм стихотворений в прозе	1
4	Рассказы « <i>Антоновские яблоки</i> », « <i>Господин из Сан-Франциско</i> ». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем»	1
5	Рассказ « <i>Легкое дыхание</i> ». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.	1
6	Рассказ « <i>Чистый понедельник</i> ». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.	1
	А.И.Куприн	7
7	Жизнь и творчество А.И.Куприна.	1
8	Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся».	1
9	Повесть « <i>Поединок</i> ». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества.	1
10	Рассказ « <i>Гранатовый браслет</i> ». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви.	1
11	Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»	1
12-13	Р/Р Классное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	2
	М.Горький	6
14	М.Горький. Страницы жизни. « <i>Старуха Изергиль</i> » Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	1

15	Повесть «Фома Гордеев» . Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе».	1
16	Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»	1
17	Пьеса «На дне» . Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна»	1
18	Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.	1
19	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.Горького. Ответ на проблемный вопрос по творчеству М.Горького	1
	Л.Н.Андреев	1
20	Повести: «Иуда Искаримот» , «Жизнь Василия Фивейского» . «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н.Андреева.	1
	Серебряный век русской поэзии	
21	Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).	1
	Символизм и русские поэты-символисты	5
22	Истоки русского символизма	1
	Поэзия В.Я.Брюсова и К.Д.Бальмонта.	
23	В.Я.Брюсов . Образно – тематическое единство лирики поэта	1
24	К.Д.Бальмонт . Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта.	1
25	Истоки русского акмеизма	1
	А.А.Блок	9
26	А.А.Блок. Жизнь и судьба поэта	1
26	А.А.Блок. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	1
27	Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».	1
28	Поэма «Двенадцать» .	1
29	Образ Христа и христианские мотивы в произведении.	1
30	Р/Р Сочинение по творчеству А.А.Блока	1
31	Н.С.Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов	1
32	Футуризм. Манифест футуризма	1
33	И.Северянины. Национальная взволнованность и ироничность поэзии	1
	Преодолевшие символизм	3
33	Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1
34	Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы.	1
35	Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.	1
	А.А.Ахматова	4
37	Психологическая глубина и ясность любовной лирики Ахматовой.	1
38	Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике Ахматовой.	1
39-40	Поэма «Реквием» . Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».	2
	М.И.Цветаева	3
41	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи.	1
42	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.	1

43	Р/Р Письменная работа по творчеству А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой	1
	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
44	А.А.Аверченко. Тема и мотивы сатирической новеллистики	1
	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	4
45-46	Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи	2
47-48	Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» Юмористическая проза 20-х годов.	2
	В.В.Маяковский	6
49	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского.	1
50	Стихотворения: <i>«Name!»</i> , <i>«Юбилейное»</i> . Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.	1
51	Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского.	1
52-53	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.	2
54	Поэмы: <i>«Облако в штанах»</i> , <i>«Про это»</i> , <i>«Во весь голос» (вступление)</i> .	1
	С.А.Есенин	6
55	Религиозные мотивы в ранней лирике поэта	1
56	Природа родного края и образ Руси в лирике С.А.Есенина	1
57	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.	1
58	Любовная тема в поэзии Есенина.	1
59	Поэмы: <i>«Пугачев»</i> , <i>«Анна Снегина»</i> .	1
60	Р/Р Классное сочинение по творчеству С.А.Есенина и В.В.Маяковского	1
	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов	3
61	Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	1
62	О.Э.Мандельштам. Историческая тема в лирике Мандельштама.	1
63	А.Н.Толстой. Роман <i>«Петр Первый»</i> .	1
	М.А.Шолохов	6
64	М.А.Шолохов. Роман-эпопея <i>«Тихий Дон»</i> .	1
65	Картины жизни донского казачества в романе.	1
66	Идея Дома и святости семейного очага в романе.	1
67	Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.	1
68	Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона».	1
69	Р/Р Контрольное сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1
	М.А.Булгаков	6
70	Роман <i>«Мастер и Маргарита»</i> как «роман-лабиринт» со сложной	1

	философской проблематикой.	
71	Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.	1
72	Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе.	1
73	Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».	1
74-75	Р/Р Классное сочинение по творчеству М.А.Булгакова	2
	Б.Л.Пастернак	3
76	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака.	1
77	Роман <i>«Доктор Живаго»</i> . Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.	1
78	Р/Р Письменная работа по лирике Б.Л.Пастернака	1
	А.П.Платонов	2
79	Рассказы: <i>«Возвращение»</i> , <i>«Июльская гроза»</i> . Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова.	1
80	Повесть <i>«Сокровенный человек»</i> . Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья».	1
	В.В.Набоков	1
81	Роман <i>«Машенька»</i> . Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса».	1
	Литература периода Великой Отечественной войны	2
82	Публицистика времен войны. Лирика военных лет. Жанр поэмы в литературной летописи войны.	1
83	Проза о войне.	1
	А.Т.Твардовский	1
84	Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского.	1
	Н.А.Заболоцкий	1
85	Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике Н.А.Заболоцкого.	1
	Литературный процесс 50-80 годов	3
86	Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. <i>«Оттепель» 1953-1964 годов</i> – рождение нового типа литературного движения.	1
87	«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.	1
88	Историческая романистика 60-80-х годов. Авторская песня 70-80-х годов.	1
	В.М.Шукшин	2
89	Рассказы: <i>«Одни»</i> , <i>«Чудик»</i> . Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина.	1
90	Рассказы: <i>«Миль пардон, мадам»</i> , <i>«Срезал»</i> . Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя.	1
	Н.М.Рубцов	1
91	Н.М.Рубцов . Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.	1
	В.П.Астафьев	2
92	Роман <i>«Печальный детектив»</i> . Человек и природа: единство и противостояние.	1

93	Повесть <i>«Царь-рыба»</i> , рассказ <i>«Людочка»</i> . Проблема утраты человеческого в человеке.	1
	В.Г.Распутин	2
94	Повести <i>«Последний срок»</i> , <i>«Прощание с Матерой»</i> . Дом и семья как составляющие национального космоса.	1
95	Повесть <i>«Живи и помни»</i> , рассказ <i>«Не могу-у...»</i> . Философское осмысление социальных проблем современности.	1
	А.И.Солженицын	3
96	Повесть <i>«Один день Ивана Денисовича»</i> . Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.	1
97	Продолжение темы народного праведничества в рассказе <i>«Матренин двор»</i> .	1
98	Р/Р Письменная работа по творчеству А.Солженицына	1
	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2
99	Реалистическая проза.	1
100	Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.	1
	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	2
101-102	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы (урок-обобщение)	2