


Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа села Мусорка имени Героя Советского
Союза Петра Владимировича Лапшова муниципального района
Ставропольский Самарской области

ОБСУЖДЕНО:
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с.Мусорка
 Г.И.Новичкова/
Протокол № 1 от «31» 08 2020г.

УТВЕРЖДАЮ:
и.о. директора ГБОУ СОШ с.Мусорка
 Г.И.Новичкова/
Приказ № 1 от «03» 09 2020г.



Рабочая программа

Наименование учебного предмета **Литература**

Класс **5-9**

Уровень общего образования **основная школа**

Срок реализации программы **2020-2021 учебный год**

Количество часов по учебному плану всего **425 часов в год**

Планирование составлено на основе **авторской программы «Литература в 9 классе», составитель: Т.Н.Трунцева, Москва «Вако» 2016**

Учебники: «Литература 5 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы

В.Я.Коровина, В.П.Журавлев. Москва «Просвещение» 2015

«Литература 6 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы

В.П.Полухина, В.Я.Коровина. Москва «Просвещение» 2020

«Литература 7 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Москва «Просвещение» 2016

«Литература 8 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев.- 2-е издание Москва «Просвещение» 2015

«Литература 9 класс» для общеобразовательных учреждений. Авторы В.Я.Коровина,

В.П.Журавлев, В.И.Коровин.- 7-е издание Москва «Просвещение» 2020г

Рабочую программу составили учителя русского языка и литературы:
Агольцева Елена Викторовна
Сопрыкина Татьяна Алексеевна

I Планируемые результаты освоения программы

Личностные (в том числе и учащиеся с ОВЗ) результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты (в том числе и учащиеся с ОВЗ):

В соответствии ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;

- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;

- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;

- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;

- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;

- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;

- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;

- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;

- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;

- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;

- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;

- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение.

Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный);

- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;

- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с использованием необходимых речевых средств;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

Предметные результаты (в том числе и учащиеся с ОВЗ) :

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

II. Содержание программы

5-й класс

I. Введение Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Книга и ее компоненты. Учебник литературы и работа с ним.

II. Фольклор *Устное народное творчество*

Повторение знакомых жанров устного народного творчества. Фольклор — коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора. Детский фольклор.

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«Царевна-лягушка»

Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Светлые и тёмные стороны мира. Эстетика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»

Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Герои сказки в оценке автора-народа.

«Журавль и цапля»

Сказка о животных.

«Солдатская шинель»

Бытовые сказки. Составление волшебных сказок на основе изученного материала.

Итоговый урок по фольклору

Закрепление пройденного. Проверка знаний по УНТ (тестирование). Развитие коммуникативных умений. Составление сказки.

III. Древнерусская литература

«Повесть временных лет»

Возникновение древнерусской литературы. Начало письменности у восточных славян. Литературный памятник.

«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».

Отзвуки фольклора в летописи. Знакомство с устаревшими словами. Составление словариков устаревших слов. Любовь к Родине, народу. Мудрость и хитрость русского человека.

IV. Русская литература XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов

Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...».

Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Роды и жанры литературы.

V. Русская литература XIX века

Басни Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII в.).

Иван Андреевич Крылов

«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» и др. Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т.д. невежа и невежда. «Волк на псарне» — отражение исторических событий. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен. Дополнительное изучение текстов басен. (Внеклассное чтение.)

Василий Андреевич Жуковский

Дружба с А.С.Пушкиным. История создания литературной сказки «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Александр Сергеевич Пушкин *лукоморья дуб зеленый...»). Собирает картина сюжетов, образов и событий народных сказок, вступление, предвещающее мотивы и сюжеты пушкинского произведения. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм — тема «бродячих сюжетов»). Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*

Отличие русской народной сказки от литературной.

Рифма и ритм в стихосложении. Стихотворная и прозаическая речь.

Антоний Погорельский

Литературная деятельность А.Погорельского. История создания сказки «Чёрная курица или Подземные жители». Нравственные поступки героя литературной сказки. Тема победы добра над злом.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Детство поэта. Родное гнездо – Тарханы. «*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Впервые историческое событие передается устами рядового участника сражения. Патриотический пафос стихотворения. Суждения и оценки юных читателей.

Николай Васильевич Гоголь

Рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). «*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание комического и трагического, светлого и мрачного, сатирического и лирического, реального и фантастического.

Николай Алексеевич Некрасов

Нелёгкая судьба поэта. «*На Волге*». Картины природы и жизнь народа. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. «*Мороз, Красный нос*»: отрывок из поэмы — «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Жизнь и образ крестьянских детей.

Иван Сергеевич Тургенев

Детство в Спасском-Лутовинове. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Муму*» — рассказ о жизни в эпоху господства крепостного права. История создания рассказа. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие.

Лев Николаевич Толстой

Историческая основа рассказа «*Кавказский пленник*». Бесмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Чеховский юмор.

VI. Русская поэзия XIX века

Поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет «*Весенний дождь*». А.Н. Плещеев «*Весна*». Ф.И. Тютчев «*Весенние воды*». А.С. Пушкин «*Унылая пора...*». И.С. Никитин «*Весело сияет Месяц над селом...*». И.З. Суриков «*Зима*». Место человека в поэзии.

VII. Русская литература XX века

Иван Алексеевич Бунин

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собою какими-то невидимыми и тайными силами.

Владимир Галактионович Короленко

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

С.А.Есенина Тема Родины, русской природы и место человека в поэзии. «*Я покинул родимый дом*», «*Низкий дом с голубыми ставнями...*».

Павел Петрович Бажов

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Медной горы Хозяйка. Тайны мастерства. Язык сказа.

Константин Георгиевич Паустовский

«*Тёплый хлеб*». Легенда в сказке. Нравственные уроки для подрастающего поколения. Осознание и исправление поступков. Тема добра и зла в сказке.

«*Заячьи лапы*». Взаимоотношение человека и животных. Благородные поступки в рассказе.

Самуил Яковлевич Маршак

Сказки С.Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Андрей Платонович Платонов

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Виктор Петрович Астафьев

Путь от детского сочинения к рассказу. «Васюткино озеро» — бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

VIII. Поэзия Вов К.М. Симонов, А. Т. Твардовский

Поэтическая летопись Вов.

«Майор привез мальчишку на лафете...» К.М. Симонова, «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского. Война и дети — тема многих прозаических и стихотворных произведений о Великой Отечественной войне.

IX. Поэзия XX века о родной природе

И.А. Бунин «Помню — долгий зимний вечер...», А.Т. Твардовский «Лес осенью», А.А. Блок «Встану я в утро туманное...», С.А. Есенин «Разгулялась вьюга...», А.А. Прокофьев «Аленушка», Д.Б. Кедрин «Аленушка». Поэтическое восприятие окружающей родной природы и осмысление собственного мироощущения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

X. Юмор и литература

Саиша Черный «Кавказский пленник». «Игорь-Робинзон». Рассказы о детях. Юмористическое содержание рассказов. Деталь как средство создания художественного образа.

Юлий Клим

«Рыба-кит». Особенности песни.

XI. Зарубежная литература

Роберт Льюис Стивенсон

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Знакомство с жанром баллады. Основа сюжетов баллад.

Даниель Дефо «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, непреклонность перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Христиан Андерсен

«Снежная королева». Прославление внешней и внутренней красоты героев. Реальное и фантастическое в сказке Андерсена. Мужественное сердце Герды. Снежная королева и Герда - противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба.

Джек Лондон «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора для мальчика в труднейших жизненных обстоятельствах.

XII. Итоги года

Итоговый урок Подведение итогов пройденного за год. Подготовка к итоговой аттестации в форме тестирования.

Итоговая работа за курс 5 класса в форме тестирования.

I. Введение Художественное произведение, автор, герой: основные понятия. Отношение автора к герою. Изображение характеров героев. Содержание и форма. Способы выражения авторской позиции.

II. Фольклор Обряды и обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового цикла: колядки, веснянки, масленичные, летние песни, осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. *Календарно-обрядовые песни.*

Пословицы и поговорки - малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

Загадки. Афористичность загадок.

Ответ письменный на поставленный вопрос «В чём красота и мудрость народных обрядов?»

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

III. Древнерусская литература

Выдающийся памятник древнерусской литературы. *«Повесть временных лет»* - первая русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (патриотизма, богатырской силы) в произведениях ДРЛ.

«Сказание о белгородском киселе». Отражение исторических событий и вымысел, отражение качеств идеального народного героя (ума, находчивости). Жанровое разнообразие летописи. Летопись (развитие представлений).

IV. Русская литература XVIII века. И.И.Дмитриев

Знакомство с баснописцем И.И.Дмитриевым. Русская басня. «Муха».

И.А.Крылов. Творчество «Дедушки Крылова». История басен.

Мораль в баснях И.А.Крылова *«Волк на псарне»*, *«Ларчик»*, *«Листья и корни»*. «

Эзон «Ворон и Лисица», «Жук и Муравей». *Ж. Лафонтен* «Петух и зерно». Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определенных свойств человека при помощи образов животных и предметов.

Теория литературы. Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).

V. Русская литература XIX века

А.С. Пушкин Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы жизни А.С. Пушкина. Южная ссылка. «Узник».

Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. Антитеза. Особенности ритма и роль рифмы.

Лицейские друзья Пушкина. *«И.И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы - помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. Стихотворная речь, её особенности.

«Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Антитеза. Двусложные размеры стиха.

История создания романа *«Дубровский»*. Историко-культурный контекст времени. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Отец и сын. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Защита чести и независимости личности. Бунт крестьян. Авторское отношение к героям.

Урок внеклассного чтения. *А.С.Пушкина «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»* (по выбору). Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Юмористическая ситуация в повести. Судьба героев. Приём антитезы в сюжетной организации повести.

М.Ю. Лермонтов Детство и юность М.Ю. Лермонтова. Ученические годы поэта. «Парус». Жажда борьбы и свободы - основной мотив стихотворения «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. Метафора. Стихотворения «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Листок». Особенности выражения чувства одиночества в лирике Лермонтова. «Три пальмы». Тема природы и человека. Аллитерация. Баллада.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).

И.С.Тургенев Слово о писателе. Рассказ «Бежин луг». Картины народной жизни и авторские раздумья о судьбах крестьянских детей. Черты русского национального характера в юных героях рассказа. Портрет. Пейзаж. Речевая характеристика.

Ф.И.Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...». «Неохотно и несмело...» - передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. Картины природы и отражение настроения человека в литературном произведении. «С поляны коршун поднялся...» - противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека.

Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

А.А.Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Прямое и образное выражение авторской позиции. Образ природы. Пейзаж. Символ. Лирический герой.

Н.А.Некрасов Страницы жизни Н.А. Некрасова. «Железная дорога». Значение эпиграфа. Роль пейзажа в стихотворении. Образ русской природы. Картины подневольного труда. Сочетание реальных и фантастических картин. Народ - создатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Смысл названия. Собирательный образ. Лирический герой. Лирический адресат. Контраст. Трёхсложный размеры стиха.

Н.С.Лесков Жизненный опыт Н.С. Лескова - основа его творчества. «Левша». Сказ как форма повествования. Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров. Изображение особенностей русского национального характера. Едкая насмешка над царскими чиновниками (ирония). Образ атамана Платова (обобщение). Образ левши. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от униженности и бесправия народа. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Приёмы сказочного повествования. Рассказчик. Лесков - «писатель будущего».

Урок внеклассного чтения. Н.С. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Право выбора в жизни человека. «Прописные» и нравственные законы человечества.

А.П.Чехов. А.П.Чехов - автор юмористических рассказов. Чехов — «художник жизни». Рассказы «Толстый и тонкий». Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение страха, угодничества, подобострастия. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сценок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Урок внеклассного чтения «Пересолил». Юмористическая ситуация в рассказе. Краткость в творчестве А.П.Чехова. Речевая характеристика героев.

VI. Русская поэзия XIX века Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...». Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение

переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе. Способы создания образов.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

VII. Русская литература XX века. *А.И.Куприн*

Слово о писателе. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. Сострадание и взаимопомощь.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.С.Грин. Трудная жизнь писателя. Повесть «*Алые паруса*». Романтическая мечта и жестокая реальная действительность в повести. Образы Ассоль и Грея. Характер и судьба главных героев. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции. Символические образы моря, солнца, корабля, паруса. Смысл названия повести. Отношение автора к героям.

А.П.Платонов. Слово о писателе. Сказка-быль «*Неизвестный цветок*». Основная тема и идейное содержание произведения. Любовь к жизни. Философская символика образа цветка. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова. Особенности повествовательной манеры писателя. Обобщающее значение художественного образа. Символ. Пейзаж. Язык произведения. Жанр сказки-были.

VIII. Произведения о Вов. *К.М.Симонов, Д.С.Самойлов*

К.М. Симонов - военный корреспондент. «*Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины*». Стихотворения и песни российских поэтов о Великой Отечественной войне. «*Сороковые*». Тема Вов в поэзии XX века. Тема скорби и памяти о павших. Художественное чтение.

В.П.Астафьев. Детство и юность *В.П. Астафьева*. Автобиографический характер рассказа «*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Особенности использования народной речи. Истинная и ложная любовь. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор. Яркость и самобытность героев (*Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна*).

В.Г.Распутин *В.П. Распутин*: страницы биографии. Автобиографический рассказ «*Уроки французского*». Сюжет рассказа. Образная система. Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Обобщающий смысл рассказа. «*Уроки доброты*» *В.П.Распутина*.

IX. Писатели улыбаются. *В.М.Шукшин*

Насыщенная жизнь писателя, режиссёра, актёра. «*Странные люди*» - шукшинские герои. *В.М.Шукшин* и кинематограф. Рассказы «*Чудик*» и «*Критики*». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе. Смысл названия рассказа. Характер героев. Смех писателя. Смешное и грустное в произведении.

Ф.А.Искандер. «*Тринадцатый подвиг Геракла*». Сюжет рассказа. Характеристика героя произведения. Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Кому предназначен – взрослым, детям?

X. Русская поэзия XX века *Русская природа в стихотворениях поэтов XX века*

А.А. Блок «*Летний вечер*», «*О, как безумно за окном...*». *С.А. Есенин* «*Мелколесье. Степь и дали...*», «*Пороша*». *А.А. Ахматова* «*Перед весной бывают дни такие...*». *Н.М. Рубцов* «*Звезда полей*». Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине в стихотворениях поэтов XX века.

Габдулла Тукай, Кайсын Кулиев

Поэты разных народов России. Поэзия *Габдуллы Тукая* «*Родная деревня*», «*Книга*» и *Кайсын Кулиева* «*Когда на меня навалилась беда*», «*Каким бы малым ни был мой народ*». Обострение чувств к Родине в сложных, трудных ситуациях. Помощь Родины в преодолении беды. Гордость за народ в стихотворениях поэтов. Верность обычаям, своей

семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека. Книга — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа». Любовь к родному языку.

Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворении поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

XI. Зарубежная литература *Мифы Древней Греции*

Античная мифология. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид» (мифы о подвигах Геракла). Определение мифа и мифологии. Боги, люди и герои в Древней Греции. Мифы и история. Отличие мифа от сказки. Язычество. Древнегреческая мифология в русской культуре. Герои древнегреческой мифологии. Отражение в мифах народных представлений о героических характерах. Крылатые слова и выражения, восходящие к сюжетам греческой мифологии. Героический характер.

Геротод «Легенда об Арионе». Легенда. Отличие мифа от легенды. Реальность и фантастика в легенде.

Гомер. Слово о поэте. «Илиада» (эпизод «Изготовление оружия»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопов. Полифем»). Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея». Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Слово о писателе. Роман «Дон Кихот». Злоключения рыцаря в романе. Бескорыстие, доброта, сострадание в романе. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные образы» в искусстве (начальные представления). Антитеза. Проблематика произведения. Пародия.

И.Ф.Шиллер

Необычная жизнь И.Ф.Шиллера. Баллада. «Перчатка». Сравнительная работа по переводам В.Жуковского и М.Ю.Лермонтова. Игра чужой жизнью человека. Смысл баллады. Рыцарские поступки. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь. Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Итоговая работа за курс 6 класса в форме тестирования.

Проспер Мериме

Жизнь писателя-реалиста. Новелла. «Маттео Фальконе». Название новеллы. Смысл новеллы. Качества характера героя. Романтика и дикость в произведении. Трагедия в новелле. Законы жизни. Изображение дикой природы.

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Слово о писателе. Повесть-сказка «Маленький принц». Философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Постановка «вечных» вопросов в философской сказке. Символическое значение образа маленького принца. Притча. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Притча (начальные представления).

XII. Итоги года *Итоговый урок. Читаем летом*

Подведение итогов пройденного за год. Список художественной литературы на лето.

7-й класс

I. Введение Выявление уровня литературного развития учеников. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Личность автора, его труд, позиция и отношение к героям.

II. Фольклор. Предания

Понятие о преданиях. *«Пётр и плотник»*.

Былины. Понятие о былине. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Воплощение в былине нравственных критериев русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила). Урок внеклассного чтения. *«Илья Муромец и Соловей-Разбойник»*. Бескорыстное служение родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства - основные черты характера Ильи Муромца.

Карело-финский эпос. Особенности русских былин.

Пословицы и поговорки Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа родного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

III. Древнерусская литература

Памятник древнерусской литературы *«Повесть временных лет»*. *«Поучение»* Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви, верности.

IV. Литература XVIII века Михаил Васильевич Ломоносов Краткий рассказ об ученом. *«К статуе Петра Великого»*, *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года»* (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм, признание труда, деяний на благо родины - важнейшие черты гражданина.

Гавриил Романович Державин Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Понимание необходимости свободы творчества.

V. Литература XIX века

Александр Сергеевич Пушкин Краткий рассказ о писателе. История в произведениях А.С.Пушкина. *«Полтава»* («Полтавский бой»), прошлое и будущее в поэме *«Медный всадник»* (вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и Волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Повести Белкина». Рассказы из цикла А.С.Пушкина.

Михаил Юрьевич Лермонтов Краткий рассказ о поэте. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Фольклоризм литературы (начальные представления). Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров.

Язык и стих. *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о писателе. Эпоха в повести *«Тарас Бульба»*. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Поэтический пафос повести. Народный характер в повести.

Особенности изображения людей и природы в повести. Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев Краткий рассказ о писателе. *«Бирюк»*. Сопоставление картины природы с главным героем в рассказе. Социально-психологическая характеристика героя. Влияние крепостничества на жизнь людей, одарённых физическими и моральными способностями от природы. Историческое значение в развитии России *«Записок охотника»*.

Стихотворения в прозе. *«Русский язык»*. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. *«Близнецы»*, *«Два богача»*. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Николай Алексеевич Некрасов Краткий рассказ о писателе. *«Русские женщины»*, *«Княгиня Трубецкая»*. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Вчерашний день часу в шестом...»*. Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза.

Алексей Константинович Толстой *«Василий Шибанов»*. Сравнительная характеристика произведений А.К.Толстого *«Василий Шибанов»* и *«Князь Михайло Репнин»*.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в *«Повести...»*

Урок внеклассного чтения

«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков.

Гротеск.

Лев Николаевич Толстой Краткий рассказ о писателе. *«Детство»*. Главы из повести: *«Классы»*, *«Наталья Савишна»*, *«Маман»* и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о писателе. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. *«Говорящие фамилии»* как средство юмористической характеристики. *«Злоумышленник»*.

Урок внеклассного чтения

«Тоска», *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. Юмор (развитие).

VI. Русская поэзия XIX века Стихи русских поэтов XIX века о родной природе, о родном крае.

VII. Литература XX века *Иван Алексеевич Бунин* Краткий рассказ о писателе. *«Цифры»*, *«Липти»*, *«В деревне»*. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. Стихотворения и рассказы И. А. Бунина (по выбору учителя и учащихся).

Максим Горький Краткий рассказ о писателе. *«Детство»* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. *«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»* (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

Понятие об идее произведения.

«Старуха Изергиль»: «*Легенда о Данко*». Стремление человека ценою своей жизни помочь обществу. Особенности легенд.

Леонид Николаевич Андреев Краткий рассказ о писателе. «*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев.

Владимир Владимирович Маяковский Краткий рассказ о писателе. «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. «*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Лирический герой (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о писателе. «*Юшка*». Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. «*В прекрасном и яростном мире*». Трагедия в рассказе. «Ни на кого не похожие» герои Платонова.

Борис Пастернак Образ природы в творчестве Б.Л.Пастернака.

Александр Трифонович Твардовский Краткий рассказ о поэте. «*Братья*», «*Спасибо, моя родная...*», «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*» - воспоминания о детстве, подведение итогов жизни, размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Интервью с поэтом - участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов - участников войны (А. Ахматова «*Клятва*», «*Песнямира*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.). Роль поэзии и прозы на фронте и в тылу.

Федор Александрович Абрамов Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов Краткий рассказ о писателе. «*Кукла*» («*Акимыч*»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков Краткий рассказ о писателе. «*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характеров героев - сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев

«*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. Злободневные, современные вопросы жизни.

Публицистика. Воспоминания. Мемуары (начальные представления).

Михаил Михайлович Зощенко «*Беда*». Смех и горе в рассказе.

VIII. Русская поэзия XX века «*Тихая моя родина*»

Стихотворения о родине, о природе, собственном восприятии окружающего мира. С. Есенин, А. Прокофьев, М. Исаковский, Н. Заболоцкий, А. Яшин, Н. Рубцов, Н. Рыленков о человеке и природе. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы.

IX. Зарубежная литература *Роберт Бернс*

Особенности творчества Роберта Бернса.

«*Честная бедность*». Представление народа о справедливости и честности.

Итоговая работа за курс 7 класса в форме тестирования.

Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!..» Гимн славы герою, павшему за свободу родины.

Японские хокку

Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви.

Рей Дуглас Брэдбери

«Каникулы». Фантастическое и реальное в произведении Рея Брэдбери.

8-й класс

I. Введение

Литература и история. Структура учебника. Изученные произведения разных жанров.

II. Фольклор

Русские народные песни. Исторические и лирические народные песни. Особенности жанра народной песни. Анализ текста.

Особенности содержания и художественной формы преданий. Предания *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком»*.

Частушки, предания.

III. Древнерусская литература

Житийная литература как особый жанр. Идеино-художественное своеобразие *«Повести о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского»*. Анализ текста. Монологическая речь и выразительное чтение.

Идеино-художественное своеобразие повести *«Шемякин суд»* как сатирического произведения.

IV. Русская литература XVIII века Д.И. Фонвизин

Слово о писателе. Создание комедии *«Недоросль»*. Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии: господа Скотинины и Митрофанушка. Значение имени. Реалистические черты характеров. Идеал гражданина в рассуждениях Стародума и Правдина. Тема образования воспитания в комедии. Классицизм в драматическом произведении. Основные каноны классицизма.

V. Русская литература XIX века

И.А. Крылов

Великие баснописцы. И.А.Крылов. Баснописец и его басни. Басни *«Лягушки, просящие царя»*, *«Обоз»*. Историческая основа басен.

К.Ф. Рылеев

Знакомство с личностью К.Ф.Рылеева. Жанр думы. Дума *«Смерть Ермака»*. Связь с русской историей. Отражение истории в памяти народа и в литературе. Обучение сравнительному анализу по текстам думы Рылеева и народной песни *«О Ермаке»*.

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин – историк. *«История Пугачевского бунта»*. *«Капитанская дочка»*. Историческая основа повести. Жанровое своеобразие. Особенности композиции. Смысл названия повести. Роль эпиграфов. Замысел автора. Монологическая речь. Изучение лирики А.С.Пушкина.

«Пиковая дама» А.С.Пушкина.

М.Ю. Лермонтов

Особенности историзма, эволюция подхода к истории в творчестве поэта. История создания поэмы *«Мицери»*. Идеиное содержание поэмы. Структурные особенности произведения и их взаимосвязь (тема, идея, сюжет и композиция). Образ главного героя и средства его создания. О романтизме. Романтический герой. Романтический конфликт.

Н.В. Гоголь

Биография писателя. Драматический род литературы. *«Ревизор»*. История создания комедии. Приемы сатирического изображения. Разоблачение пороков. Драматический конфликт. Мастерство композиции и речевых характеристик. Хлестаков и хлестаковщина.

«Миражная интрига». Значение авторских ремарок. Особенности композиционной структуры. Монологическая речь. «Ревизор» в театре и в кино. Замысел комедии.

Н.В.Гоголь *«Шинель»*. Образ «маленького человека» в литературе.

М.Е. Салтыков-Щедрин

Творчество писателя. Жанр сказки в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. *«История одного города»*. Сатирическая направленность. Своеобразие историзма. Фольклор. Энциклопедия русской жизни.

Н. С. Лесков

Своеобразие историзма писателя. Нравственные проблемы в рассказе в *«Старый гений»*. Проблемы в рассказе. Актуальность рассказа.

Л.Н. Толстой

Своеобразие историзма Л.Н.Толстого. *«После бала»*. История создания. Художественное своеобразие. Контраст как основной художественный прием рассказа. Социально-нравственные проблемы. Моральная ответственность человека за происходящее. Писательский замысел и идея произведения.

Поэзия родной природы

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова. Значение образов природы в творчестве поэтов. Идеи, настроения, чувства поэтов. Выразительное чтение. Анализ поэтического текста.

А.П. Чехов

Личность писателя. История создания рассказа. *«О любви»* - рассказ об упущенном счастье.

VI. Русская литература XX века

И.А. Бунин

Личность И.А.Бунина и его творческая индивидуальность. Проблему счастья в рассказе *«Кавказ»*. Сильное и горячее чувство в рассказе. Время в произведении. Роль пейзажа в рассказе. Историзм И.А.Бунина.

А.И. Куприн

Жизнь и творчество писателя. Нравственные проблемы рассказа *«Куст сирени»*. Поступок героев. Сравнительная характеристика героев (Николая и Веры Алмазовых). Композиция рассказа. Авторская позиция.

А.А. Блок

Жизнь поэта. Историческая тема в творчестве Блока. Куликовская битва и её отражение в литературе. Цикл стихотворений *«На поле Куликовом»*. Россия Блока. Женское начало в творчестве А.А.Блока. Поэт – гражданин.

С.А. Есенин

Личность и творчество Сергея Есенина. Поэма *«Пугачев»*. История создания поэмы. Характеристика героев. Художественные особенности поэмы. Повторы в тексте. Элементы сопоставительного анализа произведений о Пугачёве (А.С.Пушкин *«Капитанская дочка»* и С.Есенин *«Пугачёв»*).

М.А. Осоргин

Знакомство с биографией и творчеством писателя. *«Пенсне»*. Сочетание реальности и фантастики. Художественные приёмы в рассказе. Рассуждения автора в рассказе. Индивидуальность в произведении.

И.С. Шмелёв

Личная и творческая биография писателя. Рассказ *«Как я стал писателем»* - воспоминание о пути к творчеству. Проявление характера автора в произведении.

Журнал «Сатирикон»

Сатира и юмор. Журнал *«Сатирикон»* и его авторы. Сатирическое изображение исторических событий в рассказах Тэффи, О.Дымова, А.Аверченко.

Тэффи

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«Жизнь и воротник»*.

М. Зоценко

Знакомство с писателем. Юмор и сатира в художественном произведении *«История болезни»*.

А.Т. Твардовский

Слово о поэте. Роль поэмы *«Василий Теркин»* в годы Великой Отечественной войны. Герой и автор поэмы. Качества героя в поэме. Особенности жанра и сюжета. Народность в литературе. Героика и юмор.

А.П. Платонов

О личности А.П.Платонова. *«Возвращение»*. Нравственная проблематика рассказа. Художественные приёмы.

Великая Отечественная война в стихотворениях русских поэтов.

Значение поэзии в годы Великой Отечественной войны. Высокие патриотические чувства и глубоко личные переживания. Пафос поэзии военных лет. История создания песни *«Катюша»*. В.Лебедь-Кумач *«Священная война»*. К.Симонов *«Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»* С.Орлов *«Его зарыли в шар земной...»* Д.Самойлов *«Сороковые»*. А.Твардовский *«Я убит подо Ржевом»*.

В.П. Астафьев

Жизнь и творчество В.П.Астафьева. *«Фотография, на которой меня нет»*. Проблемы рассказа. Память в рассказе.

VIII. Поэзия XX века о родной природе

Лирика русских поэтов о родине, родной природе. Поэтический язык. Анализ поэтического текста. Лирические пейзажные зарисовки и философские размышления о судьбах Родины, с высокими гражданскими мотивами. И.Ф.Анненский *«Снег»*, Д.Мережковский *«Родное»* и *«Не надо звуков»*, Н.Заболоцкий *«Вечер на Оке»* и *«Уступи мне, скворец, уголок»*, Н.Рубцов *«Встреча»* и *«Привет, Россия...»* Ностальгические чувства в творчестве поэтов Русского зарубежья об оставленной Родине.

IX. Зарубежная литература

У. Шекспир

Литература и искусство эпохи Возрождения. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. *«Ромео и Джульетта»*. Основные проблемы трагедии. Анализ поэтического текста.

Жан-Батист Мольер (Поклен)

Пьеса Ж.-Б.Мольера *«Мещанин во дворянстве»*. XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. История создания комедии. Особенности классицизма в комедии. Интрига в пьесе. Смысл и образы в комедии.

Итоговая работа за курс 8 класса в форме сочинения.

В. Скотт

Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Исторический роман *«Айвенго»*. Концепция истории и человека в романе. Образы героев романа. Тайны в романе.

9-й класс

I. Введение Вводный урок. Литература как искусство слова

Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы в процессе формирования читательского мастерства.

Теория: Литература как искусство слова.

II. Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве» Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. Летописи как исторические повествования. *«Слово о полку Игореве»* - величайший памятник древнерусской литературы.

История создания «Слова...». Проблема автора. Сюжет и образная система памятника ДРЛ. Композиция. Художественные особенности произведения. Связь «Слова...» с устным народным творчеством. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

III. Русская литература XVIII века

Классицизм в русском и зарубежном искусстве.

Характеристика русской литературы XVIII века. Основные каноны классицизма. Гражданский пафос русского и мирового классицизма. Классицизм в русском искусстве.

Михаил Васильевич Ломоносов

М.В.Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Оды «*Вечернее размышление о Божием величии при случае великого северного сияния*», «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*». Безграничность мироздания и богатство «Божьего мира» в лирике. Прославление Родины, мира, науки и Просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.

Теория: Жанр оды.

Гавриил Романович Державин

Обличение несправедливости в стихотворениях «*Властителем и судиям*». Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. Стихотворение «*Памятник*».

Николай Михайлович Карамзин

Сентиментализм как литературное направление. Жизнь и творчество писателя. Повесть «*Бедная Лиза*» как произведение сентиментализма. Главные герои повести. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести. Нравственность и безнравственность. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Язык повести.

Теория: Понятие о сентиментализме.

IV. Русская литература XIX века

Поэзия XIX века. Романтизм

Поэзия XIX века. Богатство содержания и мастерство формы. Проза и драматургия в эпоху «золотого века» поэзии. Понятие о романтизме. История зарождения романтизма за рубежом и в России.

Василий Андреевич Жуковский

Краткий очерк жизни и творчества В.А.Жуковского. История создания баллады «*Светлана*». Народные обычаи. Герои и сюжет баллады. Особенности баллады. Сравнительный анализ баллады В.А.Жуковского «*Людмила*».

Александр Сергеевич Грибоедов

Личность и судьба драматурга. История создания комедии А.С.Грибоедова «*Горе от ума*». Обзор содержания комедии. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Своеобразие конфликта. Смысл названия. Сценическая жизнь комедии.

Александр Сергеевич Пушкин

Реализм. Жизнь и творчество А.С.Пушкина. годы ссылки. Стихотворения А.С.Пушкина разных лет. Тема дружбы в лирике А.С.Пушкина. Свободолюбивая лирика. Тема поэта и поэзии, образы природы в творчестве А.С.Пушкина.

«*Евгений Онегин*» - роман в стихах. История создания романа в стихах. Образы главных героев. Татьяна Ларина – нравственный идеал. Сравнительные характеристики Онегина и Ленского, Татьяны и Ольги. Онегинская строфа. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С.Пушкина.

Теория: Реализм.

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творческий путь М.Ю.Лермонтова. Трагичность судьбы поэта. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. Образ поэта-пророка, поиск своего места в

поэзии («Нет, я не Байрон, я другой...» и др.). Любовные стихи Лермонтова («Нищий» и др.). Тема России и её своеобразии в стихотворении «Родина».

«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.. Композиция романа. Незаурядная личность, загадки образа главного героя Печорина. «Дневник» как средство самораскрытия характера. Проблемы молодого поколения в современном обществе. Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение. Понятие о романтизме.

Теория: Романтизм.

Николай Васильевич Гоголь

Страницы жизни и творчества Н.В.Гоголя. Поэма «Мёртвые души». Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.

Развитие понятий об образе – символе, литературном типе, о сатире.

Фёдор Михайлович Достоевский

Слово о писателе. Роман Ф.М.Достоевского «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Антон Павлович Чехов

Творческий путь А.П.Чехова. Художественное мастерство автора. «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви») как цикл произведений, рисующих ложные представления, определяющие судьбы людей. Композиция и общая идея цикла. Сюжет и герои «Человека в футляре». Юмор и сатира в их соотношении.

Тема одиночества человека в чеховских рассказах «Смерть чиновника», «Тоска». Сюжет и герои.

V. Русская литература XX века

Многообразие жанров и направлений в литературе XX века

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Рождение новых жанров и стилей. Советская литература и литература русского зарубежья. Ведущие прозаики России XX века. Художественное отражение и осмысление событий революции, гражданской войны, истории нашей Родины.

Иван Алексеевич Бунин

Поэт и прозаик И.А.Бунин. Тесная связь его творчества с традициями IX века. Первый лауреат Нобелевской премии в русской литературе. История рассказа «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.

Русская поэзия Серебряного века

Художественное своеобразие поэзии Серебряного века. Многообразие и направлений, жанров, видов лирической поэзии. Общий обзор и изучение одной из монографических тем по выбору.

Александр Александрович Блок

Слово о поэте. Лирика А.А.Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Любовь к России, вера в её будущее. Художественное своеобразие поэзии Блока.

Сергей Александрович Есенин

Слово о С.Есенине и его судьба. Тема Родины, любви в лирике поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина. Сквозные образы в лирике поэта.

Владимир Владимирович Маяковский

Слово о В.В.Маяковском. Поэт-публицист, поэт-новатор. Сатирические стихи и стихи о любви. Особенности стиха Маяковского. Тонический стих поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков

Краткое описание творческого пути писателя. Повесть «*Собачье сердце*» как социально-философская сатира на современное общество. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Приём гротеска в повести.

Марина Ивановна Цветаева

Судьба М.И.Цветаевой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики М.Цветаевой.

Анна Андреевна Ахматова

Судьба А.Ахматовой. Тема любви, поэта и поэзии в творчестве поэтессы. Особенности поэтики А.Ахматовой.

Борис Леонидович Пастернак Слово о Б.Пастернаке. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий

Слово о Н.Заболоцком. Темы творчества поэта. Человек и природа в творчестве поэта.

Михаил Александрович Шолохов

Слово о М.Шолохове. Гуманизм рассказа «*Судьба человека*». Судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Война и судьба детей. Психологическая точность и доброжелательность повествования. Андрей Соколов – образ простого и стойкого русского Человека, который прошел и войну, и плен. Андрей Соколов и Ванюшка. Проблемы разрушенных семей в годы войны. Забота о судьбе детей, пострадавших от войны. Композиция рассказа. Сказовая манера повествования.

Александр Трифонович Твардовский

Военная тема в лирике А.Т.Твардовского. Стихотворения о Родине, о природе. Реальность и фантастика в стихах поэта. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина.

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество А.И.Солженицына. Рассказ «*Матрёнин двор*». Первоначальное название рассказа. Тема праведничества в рассказе. Образ России. Главная героиня. Трагизм жизни и судьбы Матрёны. Жизненная основа притчи.

Песни и романсы на стихи русских поэтов

Песни и романсы на стихи русских поэтов. Возникновение русского романса. Отличие романса от песни. Разновидности русского романса.

VI. Зарубежная литература Гай Валерий Каттул. Квинт Гораций Флакк

Поэзия Г.В.Каттул и К.Г.Флакк.

Данте Алигьери

Поэт переходной эпохи от Средневековья к Возрождению. Композиция «*Божественной комедии*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком).

Жестокость жизни и низость пороков. Вера в человека, в теплоту его сердца, в способность к состраданию.

Уильям Шекспир

Эпоха Возрождения.

Основной конфликт трагедии «*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Герои трагедии.

Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Гамлет как вечный образ мировой литературы.

Иоганн Вольфганг Гёте

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

Трагедия «*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Противостояние добра и зла. Пафос трагедии. Поиски справедливости и смысла жизни.

Гёте и русская литература.

III. Тематическое планирование учебного предмета «Литература»

5 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Книга в жизни человека	1
	Устное народное творчество	7
2	Фольклор – коллективное устное народное творчество	1
3	Русские народные сказки. Виды сказок	1
4	«Царевна лягушка». Волшебная сказка.	1
5	«Царевна лягушка». Художественный мир сказки	1
6-7	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического содержания.	2
8	Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель»	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	4
9	Проверочная работа №1	1
10	Русское летописание. Начало письменности на Руси.	1
11	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1
12	РР Творческая работа №1	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	2
13-14	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	2
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	42
15	Русские басни. Жанр басни.	1
16	И.А. Крылов. Басня «Волк на псарне»	1
17	И. А. Крылов «Ворона и Лисица».	1
18	И. А. Крылов. «Свинья под дубом»	1
19	Вн. чт. Жанр басни в мировой литературе.	1
20-21	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»	2
22-23	В.А. Жуковский. Жанр баллады. «Кубок»	2
24-25	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне». «У лукоморья дуб зеленый...»	2
26	РР Типы речи. Творческая работа №2	1

27-28	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	2
29	Стихи и проза. Рифма и ритм	1
30	РР Мои любимые сказки А.С. Пушкина .	1
31	Русская литературная сказка. А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители»	1
32	А.Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	1
33-34	М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2
35-36	Проверочная работа №2	2
37	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место»	1
38-39	Своеобразие повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	2
40-41	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селениях...» -отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»	2
42-43	Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети».	2
44	И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».	1
45	Герасим и его окружение	1
46-47	Герасим и Муму. Счастливый год.	2
48	РР Сочинению по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1
49	«Чудные картины» А.А. Фета	1
50	Проверочная работа №3	1
51	Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	1
52	Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы	1
53	Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»	1
54	А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия»	1
55	Вн. чт. Рассказы Антоши Чехонте	1
56	РР Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века	20
57	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы»	1
58	В.Г. Короленко. Повесть «В дурном обществе». Вася и его отец	1
59	Жизнь среди «серых камней»	1
60	РР Сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1
61	С.А. Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...»	1
62	П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка»	1
63	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова	1
64	К.Г.Паустовский. «Теплый хлеб»	1
65	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы»	1
66	С.Я.Маршак. «Двенадцать месяцев»	1
67	Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»	1
68	А.П.Платонов. «Никита»	1
69	Язык рассказа А.П. Платонова	1
70	В.П.Астафьев. «Васюткино озеро»	1
71	Человек и природа в рассказе В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
72	РР Подготовка к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
73	РР Сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
74	Поэты о Великой Отечественной войне. А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста».	1

75	.М. К Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...»	1
76	РР Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	1
	Писатели улыбаются.	2
77	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь - Робинзон».	1
78	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит»	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	6
79	Роберт Льюис Стивенсон «Вересковый мед»	1
80	Даниель Дефо «Робинзон Крузо»	1
81	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	1
82	Победа добра над злом в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева»	1
83	Марк Твен «Приключения Тома Сойера».	1
84	Дж. Лондон «Сказание о Кише»	1
85	Итоговый урок	1

6 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
	Раздел «Писатели- создатели, хранители и любители книги»	2
1	В дорогу зовущие	1
2	Творческое задание	1
	Раздел «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»	3
3	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
4	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора.	1
5	Проект «Лучшее знание пословиц и верное их толкование»	1
	Раздел «Древнерусская литература»	2
6	Древнерусская литература	1
7	Из «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1
	Раздел «ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVII ВЕКА»	5
8	И. И. Дмитриев. «Муха».	1
9	И. А. Крылов. «Осел и Соловей».	1
10	И. А. Крылов. «Листы и корни»	1
11	И. А. Крылов. «Ларчик»	1
	Раздел«ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА»	
	Александр Сергеевич Пушкин	17
12	А. С. Пушкин. Слово о поэте. «И.И. Пущину»	1
13	А. С. Пушкин. «Узник»	1
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро».	1
15	Двусложные размеры стиха	1
16	Контрольная работа	1
17-18	А.С.Пушкин. «Дубровский».	2
19	Дубровский –старший и Троекуров в повести «Дубровский»	1
20	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести «Дубровский».	1
21	Бунт крестьян в повести «Дубровский»	1
22	Защита чести, независимости личности в повести «Дубровский»	1

23	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
24	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
25-26	Р/р Сочинение по повести «Дубровский»	2
27	А.С.Пушкин. «Повести покойного Ивана Петровича Белкина»	1
28	Проект «Читательская конференция по теме «Повести Белкина» А.С. Пушкина»	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	5
29	М.Ю.Лермонтов «Тучи».	1
30	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы»	1
31	М.Ю.Лермонтов. «Листок»	1
32	М.Ю.Лермонтов. «Утес»	1
33	Проект «Конкурс выразительного чтения стихотворений А.С. Пушкина и М.Ю.Лермонтова»	1
	Иван Сергеевич Тургенев	6
34-35	И. С. Тургенев. «Бежин луг»	2
36-37	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И.С.Тургенева «Бежин луг»	2
38	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
39	Творческое задание	1
	Федор Иванович Тютчев	3
40	Ф. И. Тютчев «Неохотно и несмело...»	1
41	Ф.И.Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1
42	Ф.И.Тютчев. «Листья»	1
	Афанасий Афанасьевич Фет	4
43	А. А. Фет «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	1
44	А. А. Фет. «Еще майская ночь»	1
45	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
46	Проект «Конкурс на лучшее чтение стихотворений Ф. И. Тютчева и А. А. Фета»	1
	Николай Алексеевич Некрасов	4
47-48	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»	2
49	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
50	Трёхсложные размеры стиха	1
	Николай Семенович Лесков	6
51-52	Н.С. Лесков. «Левша»	2
56	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
57	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
58	Сказовая форма повествования.	1
59	Творческое задание	1
	Антон Павлович Чехов	4
60-61	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	2
62-63	А.П. Чехов. «Толстый и тонкий».	2
	Раздел «РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ ПОЭТОВ XIX ВЕКА»	4
64	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
65	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1

66	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
67	Проект «Поэтический вечер «Родная природа»	1
	Раздел «Произведения русских писателей XX века»	28
	Александр Иванович Куприн	3
68-69	А.И.Куприн «Чудесный доктор»	2
70	Творческое задание	1
	Александр Степанович Грин	2
71	А.С.Грин. Феерия «Алые паруса» . Главы из феерии	1
72	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
	Андрей Платонович Платонов	3
73	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
74	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
75	Творческое задание	1
	Раздел «ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ»	3
76	К. М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»	1
77	Д.С. Самойлов. «Сороковые».	1
78	Творческое задание	1
	Виктор Петрович Астафьев	4
79	В. П. Астафьев «Конь с розовой гривой».	2
80	Яркость и самобытность героев рассказа.	2
	Валентин Григорьевич Распутин	4
81-82	В.Г.Распутин «Уроки французского»	2
83	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
84	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
	Раздел «Писатели улыбаются»	4
85-86	В. М. Шукшин «Критик».	2
	Ф. Искандер	2
87	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
88	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Раздел «РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХОТВРЕНИЯХ ПОЭТОВ XX ВЕКА»	5
89	А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	1
90	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
91	А.А.Ахматова «Перед весной бывают дни такие»	1
92	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»	1
93	Проект	1
	Раздел «Из литературы народов России»	2
94	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».	1
95	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
	Раздел «ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»	8
96	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
97	Гомер. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
98	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот».	1
99	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1
100	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
101	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»	1

102	Творческое задание	1
-----	--------------------	---

7класс

№	Тема урока	Количество часов
	Введение	1
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1
	Устное народное творчество	6
2	Предания «Воцарение Ивана Грозного»	1
3	Французский и карело-финский мифологический эпос	1
4	Киевский цикл былин. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	1
5	Новгородский цикл былин. Былина «Садко»	1
6	Французский и карело-финский мифологический эпос	1
7	Народная мудрость пословиц и поговорок	1
	Из древнерусской литературы	3
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок) «Повесть временных лет».	1
9	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1
10	Контрольная работа №1	1
	Из русской литературы XVIII века	2
11	М.В.Ломоносов Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...» (отрывок)	1
12	Г.Р.Державин «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание»	1
	Из русской литературы XIX века	26
13	А.С.Пушкин Поэма «Полтава» (отрывок)	1
14	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1
15	А.С.Пушкин Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина»	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	
16	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
17	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1
18	М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива ...», «Ангел», «Молитва»	1
	Николай Васильевич Гоголь	
19	Н.В.Гоголь Повесть «Тарас Бульба»	1
20	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
21	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1
22	Контрольная работа №2	1
	Иван Сергеевич Тургенев	
23	И.С.Тургенев «Бирюк»	1
24	И.С.Тургенев «Русский язык», «Близнецы», «Два богача»	1
	Николай Алексеевич Некрасов	

25	Н.А.Некрасов Поэма «Русские женщины»	1
26	Стихотворение «Размышление у парадного подъезда» Баль Н.А.Некрасова за судьбу народа	1
	Алексей Константинович Толстой	
27	А.К.Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1
	Смех сквозь слезы, или Уроки Щедрина	
28-29	М.Е. Салтыков – Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	2
30	Творческая работа №1	1
	Лев Николаевич Толстой	
31	Л.Н.Толстой Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношение детей и взрослых)	1
32	«Наталья Савишна» Проявление чувств героя в повести Л.Н.Толстого	1
33	«Матан» Анализ собственных поступков героя повести «Детство» Л.Н.Толстого	1
	Смешное грустное рядом, или Уроки Чехова	
34	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П.Чехова	1
35	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова ««Злоумышленник»	1
	«Край ты мой, родимый край...»	
36-37	В.А.Жуковский «Приход весны». И.А.Бунин «Родина». А.К.Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»	2
38	Творческая работа №2	1
	Из русской литературы 20 века	25
	Иван Алексеевич Бунин	
39	Воспитание детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1
40	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1
	Максим Горький	
41	Автобиографический характер повести М.Горького «Детство»	1
42	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1
	Владимир Владимирович Маяковский	
43	В.В.Маяковский «Необычное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1
44	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1
	Леонид Николаевич Андреев	
45	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н.Андреева «Кусака»	1
46	Гуманистический пафос рассказа Л.Н.Андреева «Кусака»	1
	Андрей Платонович Платонов	
47	Главный герой рассказа А.П.Платонова «Юшка»	1
48	А.П.Платонова. «В прекрасном и яростном мире»	1
	Борис Леонидович Пастернак	
49	Стихотворения «Июль», «Никого не будет дома...». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л.Пастернака	1
50	Творческая работа №3	1
	На дорогах войны (обзор) Час мужества	
51	Интервью с поэтом-участником Великой Отечественной войны. Героизм,	1

	патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова	
	Федор Александрович Абрамов	
52	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»	1
	Евгений Иванович Носов	
53	Сила внутренней красоты человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла»	1
54	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Живое пламя»	1
	Юрий Павлович Казаков	
55	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П.Казакова «Тихое утро»	1
	«Тихая моя Родина» (обзор)	
56-57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	2
	Александр Трифонович Твардовский	
58	А.Т.Твардовский Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль-макушка лета...», «На дне моей жизни...»	1
	Дмитрий Сергеевич Лихачев	
59	Д.С.Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1
	Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко	1
60	Смешное и грустное в рассказах М.Зощенко. Рассказ «Беда»	1
	Песни на слова русских поэтов 20 века	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджава «По Смоленской дороге»	1
	Из литературы народов России	1
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине» Возвращение к истокам, основам жизни	1
	Из зарубежной литературы	5
63	Представления народа о справедливости и честности в стихотворении «Честная бедность» Роберта Бёрнса	1
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!...» Дж. Г. Байрона	1
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1
66	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
67	Фантастические рассказы Р.Д.Брэдли как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	1
	Подведение итогов за год	1
68	Итоговый тест	1

8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
	ВВЕДЕНИЕ	1
1	Русская литература и история	1
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	2

2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки	1
3	<i>Р.Р.</i> Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского	1
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	2
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 Ч)	3
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	35
	ИВАН АНДРЕЕВИЧ КРЫЛОВ	2
9	Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов	1
10	Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз»	1
	КОНДРАТИЙ ФЕДОРОВИЧ РЫЛЕЕВ (1
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева	1
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН	9
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»	1
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и «19 октября»	1
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)	1
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
16	<i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
17	Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1
18-19	<i>Р.Р.</i> Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2
20	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина	1
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ	5
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма	1
22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы	1
24	<i>Р.Р.</i> Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ	7
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»	1
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»	1
28	<i>Р.Р.</i> Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя	1

	«Шинель». Проект	
29	<i>Р.Р.</i> Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель»)	1
30	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1
31	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1
32	Контрольная работа по произведениям Н.В. Гоголя	1
	МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	2
33	Художественная сатира на современные писателю порядки в романе «История одного города» (отрывок)	1
34	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1
	НИКОЛАЙ СЕМЕНОВИЧ ЛЕСКОВ	2
35-36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	2
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ	3
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1
38	Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
39	<i>Р.Р.</i> Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»	1
	ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА	2
40	<i>В. ч.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милее...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер».	1
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ	2
42	История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»	1
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви»	1
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)	
	ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН	1
44	Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»	1
	АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ КУПРИН	1
45	<i>Р.Р.</i> Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)	1
	АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ БЛОК	1
46	<i>Р.Р.</i> Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл	1
	СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ЕСЕНИН	2
47	Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему	1
48	<i>Контрольная работа по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</i>	1
	ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ШМЕЛЕВ	1
49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ	4
50	<i>Р.Р.</i> Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов,	1

	А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Проект .	
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1
52	М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ	2
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1
55	Контрольная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1
	СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР)	2
56	М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»	1
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ	3
58	Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
59	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	1
60	<i>Контрольная работа по произведениям о Великой Отечественной войне</i>	1
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР)	2
61	И.Ф. Анненский «Снег», Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», « Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», « Встреча», « Привет, Россия...»	1
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н.Гиппиус «Знайте!», « Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А.Бунин « У птицы есть гнездо...»	1
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	5
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1
64	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1
65	Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера	1
66	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера»	1
67	Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»	1
68	Итоговое тестирование	1

9 КЛАСС

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека	1
	Раздел «Из древнерусской литературы»	3
2	Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» — величайший памятник древнерусской литературы	1
3	Центральные образы «Слова о полку Игореве»	1

4	Образ автора и поэтика «Слова о полку Игореве»	1
Раздел «Из русской литературы XVIII века»		10
5	Классицизм в русском и мировом искусстве.	1
6	М.В.Ломоносов : жизнь и творчество (обзор) «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»	1
7	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	Г. Р. Державина : жизнь и творчество (обзор) «Властителям и судиям»	1
9	Г. Р. Державин«Памятник»	1
Раздел «Понятие о сентиментализме»		
10	Н. М. Карамзин . «Бедная Лиза»: сюжет и герои	1
11	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза»: новые черты русской литературы	1
12	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя Урок внеклассного чтения 1	1
13	А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»	1
14	Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1
Раздел «Из русской литературы XIX века»		56
15	Золотой век русской литературы	1
16	Русская поэзия первой половины XIX века Урок внеклассного чтения 2	1
Василий Андреевич Жуковский		3
17	В. А. Жуковский - поэт-романтик	1
18	В. А. Жуковский «Невыразимое». Урок внеклассного чтения 3	1
19	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады, образ главной героини	1
Александр Сергеевич Грибоедов		8
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» . Жизнь и творчество писателя(обзор)	1
21	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт	1
22	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: фамусовская Москва	1
23	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого	1
24	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии	1
25	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике	1
26	А. С. Грибоедов. «Горе от ума» Урок развития речи 2	1
27	Контрольная работа за I четверть	1
Александр Сергеевич Пушкин		17
28	А. С. П у ш к и н: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1
29	А. С. П у ш к и н. Лирика петербургского, южного и михайловского периодов: «К Чаадаеву»,«Ж морю», «Анчар».	1
30	А. С. П у ш к и н. Тема поэта поэзии: «Пророк»	1
31	А. С. П у ш к и н. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: « На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...»	1
32	А. С. П у ш к и н. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения	1
33	А. С. П у ш к и н. «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»	1
34	Письменный ответ на проблемный вопрос по лирике А. С. Пушкина Урок развития речи 3	1
35	А. С. Пушкин. «Цыганы» Урок внеклассного чтения 4	1

36	А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»	1
37	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1
38	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа	1
39	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа	1
40	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1
41	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автора	1
42	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни	1
43	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики	1
44	А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов Урок развития речи 4	1
	Михаил Юрьевич Лермонтов	15
45	М.Ю.Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта	1
46	Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1
47	М.Ю.Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»	1
48	М.Ю.Лермонтов. Тема родины в лирике поэта	1
49	М.Ю.Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта Урок развития речи 5	1
50	Контрольная работа за 2 четверть. Урок контроля	1
51	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа	1
52	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина	1
53	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна МЕРИ»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера	1
54	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист») философско-композиционное значение новеллы	1
55	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина	1
56	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина	1
57	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков	1
58	М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос Урок развития речи 6	1
59	Данте Алигьери. «Божественная комедия» Урок внеклассного чтения 5	1
	Николай Васильевич Гоголь	7
60	Н. В. Г о г о л ь. Жизнь творчество (обзор). «Мертвые души» Обзор содержания, история создания поэмы	1
61	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образы помещиков	1
62	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ города	1
63	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ Чичикова	1
64	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души» образ России, народа и автора в поэме	1
65	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души»: специфика жанра	1
66	Н. В. Г о г о л ь. «Мертвые души». Контрольная работа: письменный ответ на проблемный вопрос по творчеству Н. В. Г о г о л я Урок развития речи 7	1
	Федор Михайлович Достоевский	2
67	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя	1
68	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки	1

	Антон Павлович Чехов	2
69	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей	1
70	А. П. Чехов. «Госка»: тема одиночества человека в многолюдном городе	1
	Раздел «Из русской литературы XX века»	27
	Иван Алексеевич Бунин	2
71	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Темные аллеи»: проблематика и образы	1
72	И. А. Бунин. «Темные аллеи»: мастерство писателя в рассказе	1
	Александр Александрович Блок	2
73	Поэзия серебряного века. А.А.Блок. «Ветер принёс издалека...», «О, весна, без конца и без краю...»	1
74	А.А.Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихи из цикла «Родина»	1
	Сергей Александрович Есенин	3
75	С. А. Е с е н и н. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...»	1
76	С. А. Е с е н и н. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...», «Не жалею, не зову, не плачу...»	1
77	С. А. Е с е н и н. Стихи о любви	1
	Владимир Владимирович Маяковский	3
78	В. В. Маяковский. «А вы могли бы?»	1
79	В. В. Маяковский. «Послушайте!», «Люблю» (отрывок), «Прощанье»	1
80	Контрольная работа за 3 четверть	1
	Михаил Афанасьевич Булгаков	2
81	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы	1
82	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести	1
	Марина Ивановна Цветаева	2
83	М.И.Цветаева. Стихи о любви, о жизни и смерти: «Бабушке», «Идешь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?...»	1
84	М.И.Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве»	1
	Анна Андреевна Ахматова	2
85	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Четки», «Белая стая», «Подорожник», «ANNO DOMINI»	1
86	А.А.Ахматова. Стихи из книг «Тростник», «Седьмая книга», «Ветер войны», из поэмы «Реквием»	1
	Николай Алексеевич Заболоцкий	2
87	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе. «Я не ищу гармонии в природе»	1
88	Н. А. Заболоцкий. Тема любви и смерти в лирике поэта: «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст», «Завещание»	1
	Михаил Александрович Шолохов	2
89	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы	1
90	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа	1
	Борис Леонидович Пастернак	2
91	Б.Л.Пастернак. Стихи о природе и о любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу»	1
92	Б.Л.Пастернак. Философская лирика поэта: «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»	1

	Александр Трифонович Твардовский	2
93	А. Т. Твардовский. Стихи о Родине, о природе : «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и др.	1
94	А. Т. Твардовский. Стихи поэта – воина: «Я убит под Ржевом», «Я знаю, никакой моей вины...»	1
	Александр Исаевич Солженицын	3
95	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: проблематика, образ рассказчика	1
96	А. И. Солженицын. «Матренин двор»: образ Марёны, особенности жанра рассказа-притчи. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	1
97	Контрольная работа за 4 четверть	1
	Раздел «Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор)»	2
98	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века Урок внеклассного чтения 6	1
99	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века Урок внеклассного чтения 7	1
	Раздел «Из зарубежной литературы»	4
100	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя	1
101	И.-В. Гете. «Фауст»: сюжет и проблематика	1
102	Итоги года и задания для летнего чтения	1