

Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа села Мусорка имени Героя Советского
Союза Петра Владимировича Лапшова муниципального района
Ставропольский Самарской области

ОБСУЖДЕНО:
на педагогическом совете
ГБОУ СОШ с. Мусорка
 / Г.И.Новичкова/
Протокол № 1 от « 31 » 08 2020 г.



Рабочая программа по внеурочной деятельности

Наименование учебного предмета «В мире поэтического слова».

Направление внеурочной деятельности: общеинтеллектуальное

Класс 7

Уровень общего образования основная школа

Срок реализации программы 2020-2021 учебный год

Количество часов по учебному плану всего 34 часа в год ; в неделю 1 час

Рабочую программу составил учитель русского языка и литературы Агольцева
Елена Викторовна.

Пояснительная записка

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение приобщает обучающихся к общечеловеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Учителя целостному восприятию и пониманию художественного произведения, формированию умения анализировать и интерпретировать художественный текст, эстетической реакции читателя. Качество обучения непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитого художественного вкуса.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой и другими видами искусства родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию текста учениками, к их раздумью над поставленными автором проблемами.

Этим целям подчинены структура и содержание программы курса литературы всех классов и данная программа-приложение дополнительного образования «В мире поэтического слова».

Формируется представление о специфике литературы как искусства слова, развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связаны с анализом внутренней организацией текста. Особенно сложными для понимания являются поэтические тексты, поэтому данная программа нацелена на обучение анализу поэтических текстов и развитие творческих способностей обучающихся.

Данная программа опирается на примерную программу по литературе для основной общеобразовательной школы, ориентирована на индивидуальность, творческие способности ученика

Цели и задачи:

- - Воспитание художественного вкуса, внимания к авторскому слову в художественном произведении;
- воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к русскому языку и литературе как явлению культуры, основному средству общения;
- воспитание интереса и любви к русскому языку и литературе;
- развитие воображения и фантазии, образного мышления;
- воспитание эмоционально – эстетической отзывчивости на произведение, его художественные особенности;
- развитие творческих способностей;
- всестороннее развитие личности.

В центре изучения находится лирическое произведение малой формы, и знакомство с ним побуждает к ответственному творчеству (выразительное чтение, эмоциональный отзыв на прочитанное, создание собственного сочинения).

Уроки предлагают сочетание различных видов деятельности школьника и учителя:

1.Работа в классе (изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного).

2.Внеклассная работа (создание творческих работ, самостоятельное чтение и анализ предложенных текстов

I Планируемые результаты освоения программы.

Уроки направлены на выработку у учащихся следующих УУД

- **Регулятивные:**

- определять цели учебной деятельности, формулировать и удерживать учебную задачу,
- соотносить выполненное задание с образцом, построить индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон.

- **Коммуникативные:**

- договариваться, находить общее решение,
- аргументировать свое предположение, убеждать и уступать
- сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта

- **Познавательные**

- умение видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;
- умение самостоятельно анализировать произведения и их фрагменты;
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм;
- умение создавать творческие исследовательские работы.
 - Понимать роль русской литературы в художественной культуре народов России и мировой художественной культуре.
 - Видеть особенности языка художественной литературы.
 - Знать различия стихотворной и прозаической речи.
 - Различать литературные рода и жанры.

- **Личностные**

- самооценка, смыслообразование, нравственно-этическая ориентация.

Содержание программы.

Тема 1. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол.

Тема 2. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования.

Тема 3, 4. Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Двусложные и трехсложные размеры. Мастерская.

Тема 5. Проба пера. Мастерская.

Тема 6. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория.

Тема 6,7. Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. Круглый стол.

Тема 8. Строфика. Круглый стол.

Тема 9. Канон стихосложения. «Твердые» формы. Мастерская.

Тема 10. Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе.

Мастерская

Тема 11. Жанры лирики Круглый стол

Тема 12. Оригинальные формы поэзии. Семинар

Тема 13. Составление литературоведческой статьи. Секция.

Тема 14. Защита творческих сборников. Итоговая конференция.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ урока	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова <i>поэзия</i> и <i>стихи</i> ? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи.	2
3-4	Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.	2
5-6	Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямба. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).	2
7-8	Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.	2
9-11	Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные.	3
12-14	Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты.	3
15-16	Другие художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. Конструирование собственных метафор на предложенную тему.	2
17-18	Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.	2
19-21	Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.	3
22-23	Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов.	2
24-26	Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.	3
29-30	Обобщающие зачетные творческие работы по курсу. Поэтические отклики на произведения русской лирики, на произведения художников. Анализ получившихся работ. Исправление недочетов.	2

31-32	Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акrostих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеоомы как жанр поэзии.	2
33	Консультация к экзамену.	1.
34	Экзамен. Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет.	1