

**Государственное бюджетное образовательное учреждение Самарской области  
средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза Петра  
Владимировича Лапшова с. Мусорка муниципального района Ставропольский  
Самарской области**

РАССМОТРЕНО

Педагогическим советом  
ГБОУ СОШ с.Мусорка

Председатель \_\_\_\_\_

Новичкова Г.И.

Протокол № 1 от «28» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ СОШ с.Мусорка

\_\_\_\_\_

Новичкова Г.И.

Приказ № 69-од от «28» августа 2024 г

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности «**Театр**»  
(социальное направление)  
для *начального* уровня образования

с. Мусорка 2024 год

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности **«Театр»** составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ (редакция от 02.06.2016, с изм. и доп., вступ. в силу с 01.07.2016); Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373 (с изменениями от 26.11.2010 № 1241, 22.09.2011 № 2357, 18.12.2012 № 1060, 29.12.2014 № 1643, 31.12.2015 № 1576). Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» от 29.12.2010 № 189, зарегистрировано в Минюсте Российской Федерации 03.03.2011 № 19993 (с изменениями от 24.11.2015 № 81); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья" от 10.07.2015 № 26 (вместе с "СанПиН 2.4.2.3286-15. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...", зарегистрировано в Минюсте России 14.08.2015 № 38528); Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

### **Цели:**

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Театр»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### **Задачи:**

#### **Метапредметные:**

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные:**

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

***Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:***

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

## **I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Коммуникативные умения:**

*Обучающийся научится:*

· включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

· работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

· обращаться за помощью;

· формулировать свои затруднения;

· предлагать помощь и сотрудничество;

· слушать собеседника;

· договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

#### **Регулятивные умения:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

#### **Познавательные умения:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

#### **Личностные результаты:**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Программа «Театр» включает в себя следующие разделы:**

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

### **1 «Разделы курса»**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема раздела Форма занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Виды деятельности</b>	<b>Планируемые результаты</b>
1	<b><u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u></b>  занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<b><u>«Театр и речь»</u></b>		познавательная	умение выбирать и использовать

	<p>занятие - актёрский тренинг</p> <p><i>занятие – беседа</i></p> <p>занятие - экскурсия</p>	8	<p>деятельность</p>	<p>адекватные выразительные средства,</p> <p>взаимодействие ученика с учителем</p> <p>умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество</p>
			<p>досугово - развлекательная</p>	<p>«Основы актёрского мастерства»</p> <p>занятие - изучение основ сценического мастерства</p> <p>умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы</p> <p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
3	<p><b><u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u></b></p> <p>занятие - просмотр спектакля</p> <p>занятие – беседа</p> <p>занятие - иллюстрирование</p>	4	<p>- социальное творчество</p> <p>- проблемно-ценностное общение</p>	<p>допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;</p>
			<p>художественное творчество</p>	<p>умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»</p>
4	<p><b><u>«Наш театр»</u></b></p> <p>занятие - мастерская образа</p> <p>занятие - мастерская костюма, декораций</p> <p>занятие - инсценировка, постановка спектакля</p> <p>занятие - выступление</p>	11	<p>социальное творчество</p>	<p>разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров</p>
			<p>исследование</p>	<p>умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,</p>
				<p>использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,</p>
				<p>способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов</p> <p>умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.</p>

### III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	10	–	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		1	развитие внимания, мышления, воображения
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		1	развитие творческого воображения
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
8	Игры на развитие внимания и воображения.  Игра «Ищи пару», «Зернышко»			1	развитие внимания, творческого воображения
9	Игры на развитие внимания и			1	развитие внимания, воображения,

	воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»				фантазии
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»			1	развитие внимания, воображения
	<b>2 «Театр и речь»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8		8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1		1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1		1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1		1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»	1		1	умение пересказывать содержание; выражать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	<b>Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	

17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	<b>Раздел №4 «Наш театр»</b>	<b>11</b>	<b>–</b>	<b>12</b>	
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций
22	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
23	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
24	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
25	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
26	Репетиция театральны постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
27	Репетиция театральны постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя



28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1			развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>–</b>	<b>33</b>	

## 2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
			Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра.	1	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

	Практическое задание.				
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1		1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка
4	Путешествие в музыкальный театр	1			формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
5	Как создаётся спектакль.	1	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1		1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол			1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол		1	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной	4		4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль,

	выразительности. Скороговорки, чистоговорки.				капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	1	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
13,14, 15,16, 17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		1	5	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>3</b>	–	3	
18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>14</b>	–	16	
21	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1		4	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			развиваются психические процессы, формируется интерес
25	Работа над спектаклем	1	–	4	способность сохранять

	по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»				доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	Знакомство с позицией актёра – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.
34	Оформление фотовыставки « <b>Волшебная сила театра</b> » Подведение итогов, обобщение опыта	1			

	работы.				
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

### 3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного

					развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль
13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1			воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1			выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1			воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены
	<b>Наш театр</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>11</b>	
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1			нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа,

					овладеть элементами актерского мастерства
24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		1	умение слушать собеседника
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			помочь формулировать собственное мнение и позицию;
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение анализировать и понимать роль
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
32	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
33	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
34	Творческий отчёт. Тест.	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

**4 год обучения 34 часа**

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами» умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и



					сотрудничество
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>	–	<b>2</b>	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	<b>Наш театр</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>	
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	<b>6</b>		<b>6</b>	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
23-28	Работа над кукольным спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Мозма	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	–	6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
34	Подведение итогов. Тест.	1		6	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	Итого	34	6	34	

### Учебно-методическая обеспечение

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр». Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Программа предусматривает использование *основных форм проведения занятий*:

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля

- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актёрский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением**. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

#### ***Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:***

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выразить своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н. А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в начальной школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города М.В. Дюсметовой, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра «Скоморох»)

- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках ДШИ, СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на выявление уровня коммуникативных умений)

***Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:***

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что сделает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

### **Мультимедийные ресурсы**

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

### **Ожидаемые результаты.**

**В конце 1-го года обучения дети должны уметь:**

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.

- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

#### **В конце 2-го года обучения дети должны уметь:**

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).
- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звуко сочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

#### **В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:**

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**Формой подведения итогового контроля** можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

**Итог курса по программе «Театр в школе»** - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

**Список используемой литературы и интернет источников:**

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)
4. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>
5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>